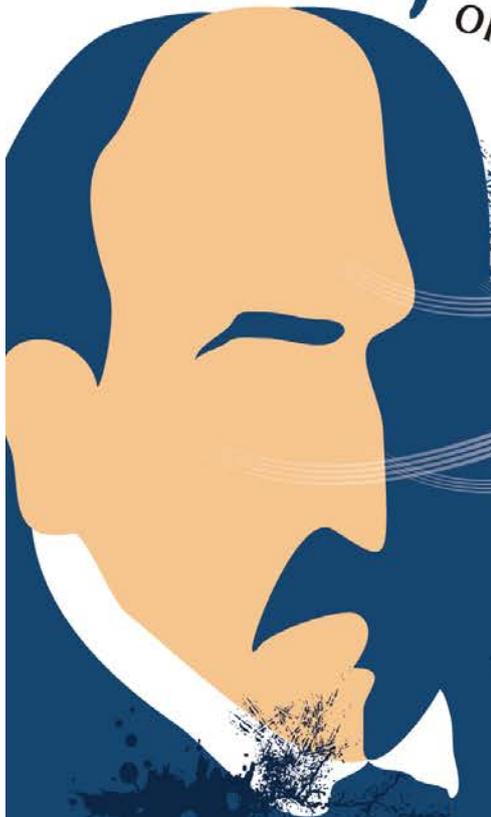


CONGRESO INTERNACIONAL

el universo de

Góngora

orígenes, textos
y representaciones



Córdoba

14 al 19 de noviembre, 2011

Rectorado de la Universidad de Córdoba

Salón de Actos



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO DE CULTURA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
"GÓNGORA Y EL GONGORISMO"
HUELVA

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Congreso Internacional

El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones

**Córdoba, Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Córdoba
14 al 19 de noviembre de 2011**

Circular Informativa

El 11 de julio de este año se cumplieron los 450 del nacimiento de Góngora, uno de los más valiosos patrimonios poéticos hispánicos y un referente ineludible en la Historia de la Literatura. Pese a su limitada producción y escasa diversidad genérica —que lo diferencian de otros autores canónicos—, la renovación iniciada por Góngora puede parangonarse a las contribuciones de Shakespeare o de Cervantes en el teatro y la novela respectivamente. Sus novedades expresivas irradian desde Córdoba hacia el resto de España, Europa y América, y transformaron definitivamente las letras del Siglo de Oro.

La obra de Góngora, con todo lo que representa en la poesía hispánica —por su excepcional categoría y por su relevancia como anticipo de la modernidad— ha merecido durante el siglo pasado la atención de estudiosos de los cinco continentes que han favorecido su conocimiento y valoración. Nunca se ha dejado de leer y de estudiar a Góngora, y esa actividad se ha desarrollado en destacados núcleos de investigación dispersos por el mundo.

En Córdoba, gracias al liderazgo del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía «Góngora y el Gongorismo» (fundado hace 15 años, y que tengo la responsabilidad de dirigir), se ha venido contribuyendo al estudio riguroso de Góngora con varias iniciativas consolidadas: 10 ediciones del «Foro Anual de Debate Góngora Hoy» (1997-2007) y «Colección de Estudios Gongorinos» (11 números publicados desde 2002), realizaciones ambas patrocinadas por la Diputación de Córdoba, numerosos libros y artículos de investigación sobre el poeta publicados por los miembros del Grupo de Investigación y varias tesis doctorales en proceso.

Durante este año y el siguiente se han desarrollado y se desarrollarán algunos proyectos en torno a la figura de don Luis, entre los que destacan tres:

1. Una magna exposición auspiciada por la Sociedad Estatal de Acción Cultural (AC/E), dependiente del Ministerio de Cultura, y que se inaugurará en Madrid (Biblioteca Nacional) para trasladarse luego a Córdoba;

2. Serie de publicaciones financiadas por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía;

3. Congreso Internacional dedicado a don Luis y patrocinado por la Diputación de Córdoba, el Ayuntamiento de Córdoba y la Universidad de Córdoba. También colaboran en este último la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) y la Sociedad Estatal de Acción Cultural (AC/E) del Ministerio de Cultura.

El Congreso Internacional, el primero de estas características dedicado específicamente a don Luis en España, llevará por título “El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones” y se celebrará en Córdoba del 14 al 19 de noviembre de 2011. En él se estudiarán las tradiciones y códigos involucrados en la formación literaria del poeta, se analizarán e interpretarán sus grandes obras y se examinarán sus proyecciones en la poesía posterior y en otros discursos artísticos.

PROGRAMA

Comisario y Director Académico: Joaquín Roses
(Universidad de Córdoba. Director del Grupo de Investigación “Góngora y el Gongorismo”)

LUNES, 14 DE NOVIEMBRE

- 9.00 **Entrega de Documentación**
10.00 **Inauguración**
- 11.00 **Conferencia Inaugural**
Pablo García Baena
(Poeta, Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Córdoba, España)
“Dos monstruos andaluces: Góngora y Picasso”
- 12.00 **Antonio Carreira**
(Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Madrid, España)
“Presencia de Góngora en la poesía de Quevedo”
- 17.30 **Comunicaciones. Sesión I**
Moderador: Melchora Romanos
- 18.30 **Amelia de Paz**
(Madrid, España)
“Las cuentas de don Luis en 1619”
- 19.30 **Melchora Romanos**
(Universidad de Buenos Aires, Directora del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, Argentina)
“La soledad confusa de la selva de los comentaristas gongorinos”
- 21.00 **Recepción oficial a los participantes en el Alcázar de los Reyes Cristianos**

MARTES, 15 DE NOVIEMBRE

- 10.00 **María José Osuna Cabezas**
(Universidad de Sevilla, España)
“La polémica gongorina: estado de la cuestión y tareas pendientes”
- 11.00 **Antonio Cruz Casado**
(Real Academia de Córdoba. Grupo de Investigación Góngora y el Gongorismo, Córdoba, España)
“El contexto cordobés en la polémica sobre las *Soledades*”
- 12.00 **Mesa Redonda I y Debate: “Recepción crítica y creativa de Góngora en España”.**
Participan: Antonio Carreira, Melchora Romanos, María José Osuna, Antonio Cruz.
Moderador: Joaquín Roses.
- 17.00 **Comunicaciones. Sesión II**
Moderador: Antonio Cruz Casado
- 18.00 **Antonio Pérez Lasheras**
(Universidad de Zaragoza, España)
“Aspectos temáticos de los romances gongorinos”
- 19.00 **Enrica Cancelliere**
(Universidad de Palermo, Italia)
“El ‘encarnado’ de Galatea”

- 20.00 **Jonda soledad.**
Espectáculo de flamenco y poesía dirigido por Juan Carlos Villanueva

MIÉRCOLES, 16 DE NOVIEMBRE

- 10.00 **Daniel Weissbein**
(Lucca, Italia)
“I: Anomalías del deleite y modos irregulares de la lujuria: el ‘vario sexo’ de *Polifemo*. II: El canal de Panamá y la sirena americana: *Soledades I*, 425-429”
- 11.00 **Presentación de publicaciones conmemorativas. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**
- Laura Dolfi**, *Góngora, cómo escribir teatro*, Sevilla, Renacimiento, 2011
- Carlos Clementson (ed. e intr.)**, *Cisne andaluz. Nueva antología poética en honor de Góngora*, Madrid, Eneida, 2011
- Manuel González y Francés**, *Góngora racionero* [1896], con el opúsculo *Don Luis de Góngora vindicando su fama ante el propio obispo*[1899], edición facsímil, prefacio de **Robert Jammes**, Sevilla, Extramuros, 2011
- Intervienen:
- Laura Dolfi** (Universidad de Parma, Italia)
Carlos Clementson (Universidad de Córdoba, España. Grupo de Investigación Góngora y el Gongorismo)
María Luisa Amores (Directora Editorial, Extramuros Edición)
Joaquín Roses (Universidad de Córdoba, España. Coordinador de los Actos Conmemorativos del 450 aniversario del nacimiento de Góngora)
- Preside:
- Julio Neira** (Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía)
- 12.00 **Giulia Poggi**
(Universidad de Pisa, Italia)
“Imágenes en las *Soledades*”
- 17.00 **Comunicaciones. Sesión III**
Modera: Giulia Poggi
- 18.00 **Jesús Ponce**
(Universidad Complutense de Madrid, España)
“Las *Soledades*: géneros y modelos”
- 19.00 **Crystal Chemris**
(Ashland, Oregón, Estados Unidos).
“Las *Soledades* de Góngora y el arbitrio”
- 20.00 **Mesa Redonda II y Debate: “Romances, *Polifemo*, *Soledades*”**
Participan: Antonio Pérez Lasheras, Enrica Cancelliere, Daniel Weissbein, Giulia Poggi, Jesús Ponce, Crystal Chemris
Modera: Antonio Carreira

JUEVES, 17 DE NOVIEMBRE

- 9.00 **Salida hacia Priego de Córdoba**
- 10.30 **Recepción oficial de la Alcaldesa con desayuno molinero**
- 12.00 **Visita Turística Guiada**

17.00 **Paseo por el Barrio de la Villa**

18:30 **Vuelta a Córdoba**

VIERNES, 18 DE NOVIEMBRE

10.00 **Martha Lilia Tenorio**

(El Colegio de México, México)

“*Apologético a favor...: revaloración del gongorismo en Nueva España*”

11.00 **Teodosio Fernández**

(Universidad Autónoma de Madrid, España)

“Pedro de Oña: proyección y significado del culteranismo en el virreinato del Perú”

12.00 **Joaquín Roses**

(Universidad de Córdoba, España. Director del Grupo de Investigación Góngora y el Gongorismo)

“Cultura visual y representación verbal en la poesía de Góngora”

18.00 **Mercedes Blanco**

(Universidad de La Sorbona, París IV, Francia)

“El venatorio estruendo: la oficina poética de Góngora y el tema de la caza”

19.00 **Mesa Redonda III y Debate: “Proyecciones de Góngora en América. Repertorios culturales en su poesía”**

Participan: Martha Lilia Tenorio, Teodosio Fernández, Joaquín Roses, Mercedes Blanco.

Modera: Enrica Cancelliere

SÁBADO, 19 DE NOVIEMBRE

11.00 **Conferencia de Clausura**

Pere Gimferrer

(Poeta, Real Academia Española, Barcelona, España)

“Góngora o lo absoluto”

12.00 **Clausura oficial**

13.00 **Concierto Grupo Cinco Siglos:**

“*Cuerdas mueve de plata*”. *Góngora entre los músicos de su tiempo*

Comunicaciones:

Los investigadores o estudiosos interesados podrán presentar comunicaciones a este Congreso Internacional. Aunque no existen propuestas temáticas para las sesiones de comunicaciones, éstas deberán estar limitadas, obviamente, al asunto general del Congreso.

Los interesados deberán enviar a la dirección electrónica del Comisario General del Congreso el título de la comunicación y el resumen a su dirección electrónica (fe1roloj@uco.es); todo ello **antes del 30 de octubre de 2011**.

El Comité Científico del Congreso será el encargado de seleccionar y clasificar en sesiones las propuestas de comunicaciones presentadas. La presentación oral de cada comunicación no podrá exceder el límite de quince minutos e irá seguida de un breve debate público. Tras la finalización del Congreso, el Comité Científico calibrará qué comunicaciones serán publicadas en las Actas del Congreso. Las normas de presentación de las comunicaciones y ponencias figuran al final de esta circular.

Inscripciones:

Los interesados en asistir al Congreso deberán formalizar su inscripción gratuita rellenando el Boletín y remitiéndolo a Carmen Serrano (cultura2@dipucordoba.es), encargada de las inscripciones del Congreso.

Existen dos modalidades de inscripción (marcar una en el boletín):

- **Asistente:** gratuita. Da derecho un Diploma de Asistencia y Aprovechamiento expedido por el Comisario del Congreso, siempre que se haya justificado, al menos, el 80% de la asistencia.
Fechas: hasta el 11 de noviembre de 2011.
- **Comunicante.** Gratuita. Da derecho al anterior Diploma, más una Acreditación expedida por el Comisario General del Congreso de haber presentado la comunicación. Asimismo, las comunicaciones seleccionadas serán publicadas en las Actas del Congreso.
Fechas: hasta el 11 de noviembre de 2011.

Información turística, de viajes y alojamientos:

Para asistentes y comunicantes no existe un servicio de alojamiento coordinado por el Congreso, de modo que pueden obtener información personalmente en las siguientes direcciones de la red:

- Diputación de Córdoba, Patronato Provincial de Turismo:
<http://www.turiscordoba.es>
- Ayuntamiento de Córdoba, Oficina de Turismo:
<http://www.ayuncordoba.es/alojamientos.html>

Correspondencia:

- Ponentes, comunicantes y asuntos académicos:

Joaquín Roses

Comisario General del Congreso
Departamento de Literatura Española
Facultad de Filosofía y Letras
Plaza del Cardenal Salazar, 3
14071 – Córdoba
España

Tfs. 957 218 792
Dirección electrónica: fe1roloj@uco.es

- Organización técnica:

Mercedes Tirado

Delegación de Cultura
Diputación de Córdoba
Plaza de Colón, 15
14071 – Córdoba
España

Tfs. 957 211 109
Dirección electrónica: mtirado@dipucordoba.es

- Inscripciones:

Carmen Serrano

Delegación de Cultura
Diputación de Córdoba
Plaza de Colón, 15
14071 – Córdoba
España

Tfs. 957 211 184
Dirección electrónica: cultura2@dipucordoba.es

Comité Científico:

Comisario General y Director Académico:

Prof. Dr. D. Joaquín Roses Lozano
(Universidad de Córdoba).

Vocales:

Profª. Dr. Dña. Mercedes Blanco

(Universidad de La Sorbona, Francia).

Profª. Dra. Dña. Enrica Cancelliere

(Universidad de Palermo, Italia).

Prof. Dr. D. Antonio Carreira

(Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Madrid, España)

Comité de Honor:

Excma. Sra. Dña. Ángeles González Sinde
(Ministra de Cultura)

Excmo. Sr. D. Paulino Plata Cánovas
(Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía)

Ilma. Sra. Dña. María Luisa Ceballos Casas
(Presidenta de la Diputación de Córdoba)

Ilmo. Sr. D. José Antonio Nieto Ballesteros
(Alcalde de Córdoba)

Excmo. y Mgfc. Sr. D. José Manuel Roldán Noguerras
(Rector de la Universidad de Córdoba)

Sra. Dña. Rosario Otegui Pascual
(Presidenta de la Sociedad Española de Acción Cultural, AC/E)

Sr. D. Julio Neira Jiménez
(Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura)

Sr. D. Antonio Pineda Bonilla
(Diputación de Córdoba, Diputado-Delegado de Cultura)

Sr. D. Juan Miguel Moreno Calderón
(Ayuntamiento de Córdoba, Concejal de Cultura).

Prof. Dr. D. Manuel Torres Aguilar
(Vicerrector de Estudiantes y Cultura de la Universidad de Córdoba)

Comité Organizador:

Prof. Dr. D. Joaquín Roses Lozano
(Profesor Titular de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Córdoba, Director del Grupo de Investigación “Góngora y el Gongorismo” de la Junta de Andalucía)

Sr. D. Diego Ruiz Alcubilla
(Diputación de Córdoba, Coordinador de la Delegación de Cultura)

Sra. Dña. Mercedes Tirado Pastor
(Diputación de Córdoba, Técnica de la Delegación de Cultura)

Sr. D. Juan Carlos Limia Mateo
(Ayuntamiento de Córdoba. Jefe de Área de la Concejalía de Cultura)

Sra. Dña. Carmen Jareño López
(Universidad de Córdoba. Jefe de Negociado de Cultura del Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura)

Sra. Dña. Madoka Tanabe
(Universidad de Córdoba, Grupo de Investigación “Góngora y el Gongorismo”)

Sr. D. Juan María Prieto Roldán
(Universidad de Córdoba, Grupo de Investigación “Góngora y el Gongorismo”)

Normas de Presentación de los Textos para el Congreso:

- El texto, tanto de las comunicaciones como de las ponencias, se entregará a la organización académica del Congreso antes de ser leído en público, en papel tamaño A4 y en soporte informático MS Word (es preferible enviar el archivo como documento adjunto a la dirección electrónica del Director Académico).
- La extensión máxima de las comunicaciones será de 12 páginas a doble espacio, incluidas las notas y la bibliografía final (si la hubiere). Los ponentes no tendrán límite (dentro de lo razonable) para la versión escrita de sus trabajos.
- Configuración de documento: sin encabezados y sin paginación.
- Formato de párrafo y tipo de letra: texto justificado con líneas a doble espacio en letra Times New Roman 12; primera línea de párrafo con sangría simple.
- Formato de cita: cuando la cita sea menor de 4 líneas se embutirá en el texto entre comillas; cuando exceda de esas dimensiones aparecerá aislada sin comillas con sangría doble, sin hacer sangría en la primera línea de la cita. Los versos también se citarán con sangría doble.
- Formato de estilos: debe evitarse el uso de negritas y nunca utilizar subrayado, sino cursiva.
- Formato de notas a pie de página: texto justificado con líneas a espacio sencillo en letra Times New Roman 10. Numeración continua y automática con comienzo en la nota 1. Referencia de nota en el cuerpo del texto siempre antes de los signos de puntuación.
- Estilo de notas a pie de página: nombre y apellidos del autor en minúscula, título del artículo o capítulo entre comillas, título de la revista o libro en cursiva, lugar, editorial, fecha y número de páginas utilizando la abreviatura p. o pp. Todas estas categorías separadas por comas. Cuando se trate de revistas, tras el título número de la misma, y entre paréntesis año de publicación.
- Formato y estilo de referencia bibliográfica: ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor. Se mantiene el mismo criterio que en las notas pero variando el orden de los datos del autor, cuyos apellidos irán al principio y en mayúsculas, seguidos del nombre propio tras una coma y en minúscula.
- Referencias subsiguientes: si se vuelve a citar un texto ya citado se documentará en nota sólo con el nombre del autor y el número de página; si ese autor tiene varios libros se especificará cuál de ellos se cita añadiendo al nombre la fecha de publicación.
- Todas las comillas serán siempre bajas, del tipo « », salvo cuando se utilicen dentro de otra cita entrecomillada, en que podrán utilizarse altas, del tipo “ ”.

Boletín de Inscripción

Apellidos _____

Nombre _____ DNI _____

Dirección particular _____

Ciudad _____ Provincia _____ Código postal _____

Centro de trabajo _____ Teléfono _____

Teléfono particular _____ Correo electrónico _____

Desea asistir al *Congreso Internacional El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (Córdoba, Rectorado de la Universidad de Córdoba, 14 al 19 de noviembre de 2011)

Modalidad de inscripción:

¡ **Asistente:** gratuita. Da derecho un Diploma de Asistencia y Aprovechamiento expedido por el Comisario del Congreso, siempre que se haya justificado, al menos, el 80% de la asistencia.
Fechas: hasta el 11 de noviembre de 2011.

¡ **Comunicante:** gratuita. Da derecho al anterior Certificado, más un Certificado expedido por el Comisario General del Congreso de haber presentado la comunicación. Asimismo, las comunicaciones seleccionadas serán publicadas en las Actas del Congreso.

¡ **Marque esta casilla si tiene intención de viajar a Priego de Córdoba** (gastos de desplazamiento por cuenta del Congreso).

Enviar por correo postal o, preferiblemente, por correo electrónico a Carmen Serrano (cultura2@dipucordoba.es), encargada de las inscripciones del Congreso.
Fechas: hasta el 11 de noviembre.

_____ a _____ de _____ de _____

Firma